

AUSDAUER. Wenn alle Bühnen stillstehen, ist Ungeduld der falsche Weg, meint Bibiana Beglau und renoviert ihr Waldhäuschen in der Nähe von Berlin.

„GELD KANN MAN NICHT ESSEN“

Für Schauspieler ist die Form des Home Office total ungeeignet. Zwar können sie von zu Hause ihr Publikum mit Lesungen unterhalten, miteinander spielen geht aber nicht. Bibiana Beglau, 48, seit Herbst am Wiener Burgtheater engagiert, ist eine, die auf der Bühne brennt, egal ob als Mann oder Frau. Nun hat sich „diese Naturgewalt auf der Bühne“ in einen tiefen Wald in der Nähe von Berlin zurückgezogen und renoviert ihr Häuschen. „Ich laufe herum“, erzählt sie im Telefonat mit WOMAN, „und sehe aus wie eine Profi-Handwerkerin. An die Elektrizität und alles, was mit Wasser zu tun hat, daran traue ich mich nicht heran, aber sonst bearbeite ich alles mit meinen Händen.“ Jetzt in der Kurzarbeit braucht die Schauspielerin, die auf der Bühne ihre durchtrainierten Muskeln zeigt, diese körperliche Herausforderung, wenn sie Wände niederreißt. „Während der Corona-Pandemie habe ich gemerkt, dass mein Körper es nicht mag, wenn ich mich zu wenig bewege. Wenn ich den ganzen Tag am Häuschen gearbeitet habe, tut mir alles weh am Abend, aber das sind Erschöpfungsschmerzen, mit denen komme ich gut zurecht. Und außerdem mag ich es, in der Natur Gast zu sein.“

RAUBTIER. Als Schauspielerin zeigt die Tochter eines Grenzbeamten und einer Krankenschwester Abgründe und Seelentiefen. Privates hält sie aber unter Verschluss. In jeder Biografie über die begehrte Bühnenkünstlerin – in TV-Krimis

Sie wird oft eine Berserkerin genannt, ist heute eine der begehrtesten Schauspielerinnen und seit Herbst die erste Dame des Burgtheaters, auch wenn **BIBIANA BEGLAU** das nicht gerne hört. Während der Corona-Krise baut sie ihr Waldhäuschen um und sprach mit WOMAN über das Wartenkönnen, Schulden und den Traum vom Frieden.

gibt sie meist die Mörderin – steht, dass sie eine Waldorfschule besuchte und einmal ein Punk war. Mit dieser Entschlossenheit, Hingabe und Ausschließlichkeit spielt sie auch ihre Rollen: „Es ist eben etwas anderes, ob man mit 20 Stundenkilometern gegen eine Wand fährt oder mit 120 drauflos steuert.“

Nun steht der Kulturbetrieb, und die Künstlerin rechnet, dass ihr ein Drittel der Einnahmen wegfallen wird. Ein Film ist auf Eis gelegt, ein Hörspiel verschoben, andere Jobs sind weggebrochen. Regisseur und Burgtheater-Direktor Martin Kušej hat seine heurige Inszenierung von „Maria Stuart“ bei den Salzburger Festspielen bereits im April abgesagt. Bibiana Beglaus Gegenspielerin in diesem Frauen-Machtkampf wäre Birgit Minichmayr gewesen. Schon diese Besetzung ist atemberaubend. Wie der Betrieb weitergehen soll, wie und was geprobt und vor wie viel Publikum gespielt wird, soll sich Ende Mai entscheiden. Lapidarer Kommentar: „Ich warte einfach. Jeder Tag ist jetzt der nächste.“ Ob ihr das Theater nicht wahnsinnig fehle? „Doch“, lacht der Star. „Im Traum hatte ich eine Rolle in einer Frank-Castorf-Inszenierung. Ich kannte das Stück nicht

„Wenn ich den ganzen Tag am Häuschen gearbeitet habe, tut mir alles weh am Abend.“

und wusste weder den Text, noch, was die Handlung war.“

KRAFT & EINSATZ.

Viele nutzen die Zwangspause, um Ballast abzuwerfen. „Welchen Ballast? Ich lebe auf schmalen Füßen. Die DVDs sind nun aufgeräumt und die Bücher, die ich schon gelesen habe, spendete ich einer Gefängnisbibliothek. Ich lese jetzt endlich Bücher, die ich nicht lesen muss.“

Bibiana Beglau ist eine, der es immer wichtig war, unabhängig zu sein und zu bleiben. Es entspricht ihr nicht, etwas zu machen, das ihren hohen Ansprüchen nicht genügt. Kunst braucht eben Kraft und Einsatz, sagte sie in einem Interview. Früher habe sie mehr Existenzängste gehabt. Jetzt werden die Rollen für Frauen ab 50 zwar seltener, aber Angebote gibt es in großer Zahl. Eine größere Sorge des leidenschaftlichen Serien-Fans ist, dass durch die Krise kleinere kulturelle Institutionen einfach geschlossen werden. „Das macht mir Bauchschmerzen. Viele freie Künstler genauso wie freie Theater und andere nicht vom Staat mitfinanzierte Kulturorte werden vielleicht nicht überleben. Manchmal schießt mir der Gedanke durch den Kopf, dass, wenn alle so

BIBIANA BEGLAU, 48, SUCHT DIE KÖRPERLICHE HERAUSFORDERUNG

viele Schulden machen, es dann vielleicht gar keine Schulden mehr gibt. Dann merkt man vielleicht, dass man Geld nicht essen kann, wie der alte Indianer sagte.“

FRIEDENSEHNSUCHT.

Wenn die Kinos hoffentlich ab September wieder öffnen, spielt Bibiana Beglau in „Crescendo“ eine effektive Altruistin. Den Beruf gibt es wirklich, und er definiert sich als Frieden stiftend. In diesem Film versucht eine Frau, ein Konzert mit israelischen und palästinensischen Jugendlichen auf die Beine zu stellen, was ein Ding der Unmöglichkeit ist, weil auf beiden Seiten die Aggressionen groß sind. Peter Simonischek gibt einen Dirigenten, dessen Eltern

PRÄSENT. Ob als rächende Thusnelda in „Die Hermannsschlacht“ am Burgtheater mit Bardo Böhlefeld (1) oder mit Peter Simonischek im Film „Crescendo“ (2): Bibiana Beglau ist wandelbar und vielseitig.

Nazis waren. Ausgerechnet er soll das Orchester leiten. Ein gewagter Friedenswunsch? „Wir müssen“, sagt die Schauspieler, „die Sehnsucht vom Frieden immer wieder erzählen, dürfen diese Utopie niemals aufgeben.“

ANDREA BRAUNSTEINER ■



Glänzendes Rubbellos Duo:

RUBBELLOS!

BIG MONEY & MEGA MONEY



Mit Hauptgewinnen von 100.000 Euro bzw. 250.000 Euro.

Das neue Rubbellos Duo „Big Money“ und „Mega Money“ wartet mit glänzenden Gewinnen und eröffnet die Möglichkeit auf das ganz große Geld. Auf dem Rubbellos „Big Money“ befinden sich 3 Spiele und damit 3 Gewinnchancen. Es wartet ein Hauptgewinn in Höhe von 100.000 Euro sowie zahlreiche weitere Gewinne von 5 Euro bis 1.000 Euro. Das neue Rubbellos

ist zum Preis von 5 Euro in allen Annahmestellen erhältlich. Auf dem Rubbellos „Mega Money“ warten ebenfalls 3 Spiele und zusätzlich der „Moneybonus“. Pro Los kann man bis zu vier Mal gewinnen. Bei „Mega Money“ beträgt der Hauptgewinn 250.000 Euro, daneben gibt es weitere Gewinne von 10 Euro bis 10.000 Euro. Beim „Moneybonus“ kann man 1.000 Euro oder 10 Euro zusätzlich gewinnen. Das neue Rubbellos ist zum Preis von 10 Euro erhältlich.

www.lotterien.at

Foto: Österreichische Lotterien

WERBUNG

WIENER TAFEL



WIE KOMMT ES AN, dass wir 20.000 MENSCHEN IN ARMUT UNTERSTÜTZEN?

GABLER, WERBUNG, FILM.



IHRE SPENDE IST STEUERLICH ABSETZBAR

SPENDENKONTO
AT09 2011 1310 0530 3005

wienertafel.at

Gratiseinschaltung der WOMAN GMBH & CO KG zugunsten der genannten karitativen Organisation.